

Hezké pondělí, moji milí!

Pokud byste měli pocit, že je na vás úkolů hodně nebo naopak jsou příliš lehké či vám nevyhovuje forma, určitě se s každým takovým pocitem ozvěte, ráda je budu řešit a něco poupravím.

Tento týden se budeme zabývat něčím, co jsme v našich hodinách téměř nestihli začít, a proto přikládám i videa a teoretický úvod, který obsahuje několik různých cvičení napovídajících, jak se předmět v dramatické výchově a na divadle užívá.

Úkolem na příští týden – tj. termín odevzdání 6.4.2020 17:30- bude hlavně shlédnutí alespoň částí níže uvedených videí. Na základě shlédnutí mi můžete napsat krátkou (pár vět) zpětnou vazbu co vás bavilo, co vám přišlo nápadité, čemu jste nerozuměli, co pro vás bylo nepříjemné atd...

Dále budu ráda, pokud zkusíte (tj. není povinné) vytvořit krátké od 10 sekund do 90 sekund trvající video, kde použijete předměty jedním z následujících způsobů:

Předmět jako partner v dialog – co povídám botaskám, které mi odírají nohy nebo vařečce, která se zlomila nebo vámi vybrané – je dobré se mnou konzultovat

NEBO

Jako zástupnou rekvizitu – několik oživení/využití jedné vaší věci z domácnosti (čím vším může být kartáč na vlasy? Čím vším může být kniha?) zkuste se natočit, jak předmět využíváte nebo jej ožíváte tak, aby bylo poznat, čím je (alespoň tři „převtělení“ jednoho předmětu)

NEBO

Jako zástupnou loutku – zvolte si předměty, které lze nalézt doma, vytvořte VELMI JEDNODUCHÝ příběh, (můžete využít známou pohádku) a k jejímu zobrazení použijte dané předměty- zde je možné i mluvit, nemusí být.

Upozorňuji, že úkoly mají různou obtížnost, zvolte si dle vaší chutě a časové vytíženosti. Po celou dobu jsem ochotna vám konzultovat a moc moc se těším na výtvary! Je možné úkoly zaslat jak emailem, tak do naší FB konverzace tak, ať se pochlubíte spolužákům.

### **Hra s předměty v DV, jejich ožívání**

Předmět má na divadle a v dramatické výchově nezastupitelnou roli. Je velmi dobrým pomocníkem, ale také nás dokáže zradit. Diváka i nás samotných umí velmi dobře odvést od tématu hry úplně jinam, pokud není dobře použit. Pokud se budeme snažit divadlo nebo hru oživit několika předměty a nedáme si pozor na to, aby mezi sebou měli nějakou souvislost, může se nám z toho stát „guláš“, předměty nebudou mít jednotné sdělení divákovi a divák tak nepochopí účel užití.

Mezi zásadní pravidla užití předmětu v divadle patří

- 1) Předměty by mezi sebou měly mít vztah – nějak „ladit“ – oblastí, ze které pochází (např. jen kuchyňské nářadí nebo nářadí z dílny/ boty/ odpadky), materiálem (papírové/plastové divadlo).
- 2) Vše z předmětu promlouvá na divadle, k divákovi – má svůj význam a tvaruje sdělení – materiál předmětu (jak by asi působilo předmětné divadlo o podmorském životě složené ze samých plastových předmětů?), jeho barva, oblast, v jaké se běžně používá, jeho skvrny či

známky používání (jak působí stará odrbaná lodička, která má zastupovat mladou sekretářku?)

- 3) Nejsvobodnější tvorbu nám poskytují předměty nepřímo popisné – jak se asi bude hrát drama s plyšáky, které mají roztomilý výraz? I to může být zajímavé, ale je lepší volit předměty, které jsou méně výrazné a poskytnou tak tvůrci i divákovi větší prostor pro tvorbu a fantazii (co takhle koupelnová houbička využita jako chlupaté štěně? Talíř špaget jako požírající chobotnice?)

Níže posílám základní nástřel toho, jakými způsoby se předmět dá využít, nicméně fantazii se meze nekladou.

**Předmět jako rekvizita** –způsobem zacházení s ní mohu sdělit její vlastnosti a také mé vztahy k ní  
-např.mám pár cviček, předáváme si je v kruhu. Ty mohou být: velmi podobné mým cvičkám, kradené, nějakým způsobem nenositelné,....

Přitom já mohu mít nějakou vlastní emoci, jsem: : lhostejný, hrubý, ustrašený, povznesený, „fajnový“,

Další okolnosti – kontext: velmi spěchám, nemám co dělat, čekám na někoho

#### **Předmět jako partner v dialogu**

-co povídám botám, které mě na výletě odřely

-teniskám, které mám moc rád,ale už se rozpadají a musím je vyhodit,..

**Předmět jako zástupná rekvizita** –způsobem zacházení s ní sděluji,v co se proměňuje,vlastnosti toho, co předmět zastupuje, vztahy k ní,..

-cvička je např.telefonní sluchátko,lepačka na mouchy,peněženka,naběračka,ulovená ryby,dokončovaná socha,..

**Předmět jako loutka** –existuje sám o sobě,já jsem jeho součástí,dávám mu pohyb,zvuk,schopnost myslet,vnímat,cítit,reagovat,sdělovat,..např.pár cviček o půlnoci ožívá:po namáhavém výletě

**Předmět jako zástupná loutka** –je ožiován stejným způsobem,navíc musím způsobem oživení sdělit i to,v co jsem ji proměnila

-přehlídka zvířat /kočka,pes,orel,žížala,slepice,liška,opice,.. / složená jen z různých šátků

Určitě shlédněte alespoň kousek filmu Jiřího Barty „Zaniklý svět rukavic“ –různé typy rukavic,ženské,pracovní,krajkové,společenské,.. tady personifikují (zastupují, ožívují, zobrazují) různé postavy <https://www.youtube.com/watch?v=uqWuZCnFjJQ>

Krásným příkladem předmětu jako zástupné loutky je Uzel na kapesníku

<https://www.youtube.com/watch?v=OBysS1wo5mk>

A konečně předmět jako zástupná loutka/rekvizita – doplňte a najděte si sami v současném aktuálním díle od Míši Palaščákové

<https://www.youtube.com/watch?v=oqxQXj2aA3w&fbclid=IwAR3wjVZ87P7DdovYc0RL-DUjiNgwgm8xIBkgRQIgfAq26ihrWN1SHWvnwrw>